

Dr. Maria AURENHAMMER
maria.aurenhammer@oeai.at

1954	geboren in Wien
ab 1972	Studium der Fächer Klassische Archäologie und Alte Geschichte an der Universität Wien
1980	Promotion zum Dr. phil. mit dem Thema »Figürliche griechische Basisreliefs«
seit 1976	Mitglied des Grabungsteams von Ephesos
1981-1987	Anstellung im »Unternehmen Ephesos« der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (Förderung durch den Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung) zwecks Vorbereitung eines Corpus der ephesischen Skulpturen
seit 1988	Fortsetzung der Arbeiten als Bedienstete des ÖAI: Ziel ist die Dokumentation und Publikation aller Skulpturen aus Ephesos in Form von Katalogen und von Studien zur Skulpturenausstattung ephesischer Bauten, durchzuführen in Teamarbeit und in Kooperation mit allen Museen, in denen diese Bildwerke aufbewahrt werden (türkische Museen in Selçuk, Izmir, Istanbul; Kunsthistorisches Museum, Wien; British Museum, London)
1993/94	Lehrbeauftragte am Institut für Klassische Archäologie der Universität Wien
2000	Andrew Mellon-Fellowship am Metropolitan Museum of Art, New York
1995-2006	Leitung von 6 FWF-Projekten betreffend ephesische Skulpturen bzw. den Prunkbrunnen des C. Laecanius Bassus in Ephesos

Publikationen

Monographien und längere Beiträge

- Die Skulpturen von Ephesos. Idealplastik I, FiE X 1 (1990).
- Skulpturen aus Stein und Bronze, in: C. Lang-Auinger (Hrsg.), Hanghaus 1 in Ephesos. Funde und Ausstattung, FiE VIII 4 (2003) 153 ff.

Beiträge in Sammelbänden und Zeitschriften

- Römische Porträts aus Ephesos - Neue Funde aus dem Hanghaus 2, ÖJh 54, 1983, Beibl. 105 ff.
- Athena Medici in Ephesos, in: Lebendige Altertumswissenschaft. Festschrift H. Vettors (1985) 212 ff.
- Römische Porträts aus Ephesos, in: Ritratto ufficiale e ritratto privato. Atti II Conferenza Internazionale sul ritratto romano, Rom 1984 (1988) 123 ff.
- Zu einem Corpus ephesischer Skulpturen, in: Akten des 3. Österreichischen Archäologentages, Innsbruck 1987 (1989) 23 ff.
- Das Porträt des Klinendeckels, in: E. Rudolf, Der Sarkophag des Quintus Aemilius Aristides, DenkschrWien 230 (1992) 34 ff.
- Ein Porträtkopf des Nero im Diözesanmuseum in St. Pölten, in: P. Scherrer (Hrsg.), Landeshauptstadt St. Pölten. Archäologische Bausteine II, SoSchrÖAI 23 (1994) 151 ff.
- Sculptures of Gods and Heroes, in: H. Koester (Hrsg.), Ephesos. Metropolis of Asia, Harvard Theological Studies 41 (1995) 251 ff.
- Das Ephesos-Museum, in: P. Scherrer (Hrsg.), Ephesos. Der Neue Führer (1995) 200 ff.
- Fragment einer bronzenen Büstenkrone aus Metropolis, in: F. Blakolmer u. a. (Hrsg.), Fremde Zeiten. Festschrift J. Borchhardt I (1996) 387 ff.

- Das Porträt eines Kaiserpriesters, in: H. Thür (Hrsg.), »... und verschönerte die Stadt«. Ein ephesischer Priester des Kaiserkultes in seinem Umfeld, SoSchrÖAI 27 (1997) 41 ff.
- Zur Skulpturenausstattung des Hanghauses 1, in: H. Friesinger - F. Krinzinger (Hrsg.), 100 Jahre Österreichische Forschungen in Ephesos. Akten des Symposiums Wien 1995, AForsch 1, DenkschrWien 260 (1999) 535 ff.
- Schlafende Knaben. Ein marmornes Gewicht aus dem Hanghaus 1 in Ephesos, in: Altmodische Archäologie. Festschrift F. Brein, Forum Archaeologiae 14/III2000 (<http://farch.net>).
- Drei neue römische Porträts von der Tetragnon Agora in Ephesos, ÖJh 69, 2000, 17 ff.
- Herakleides von Ephesos, in: R. Vollkommer (Hrsg.), Künstlerlexikon der Antike I (2001) 298.
- Pantouleios; Pharax; Posidonius, in: R. Vollkommer (Hrsg.), Künstlerlexikon der Antike II (2004) 182 f. 210. 301.
- Ein augusteisches Spenderrelief aus dem sog. Odeionkanal in Ephesos, in: B. Brandt - V. Gassner - S. Ladstätter (Hrsg.), Synergia. Festschrift F. Krinzinger I (2005) 45-50.
- La Musa di Atticiano di Afrodisia, in: A. Romualdi (Hrsg.), Studi e Restauri. I Marmi Antichi della Galleria degli Uffizi (2006) 47-57.